

### Список литературы

1. Беляева М.А. Репродуктивное поведение человека - Екатеринбург, - 2010 г. – 264 с.
2. Букин В.П. Жизненные стратегии молодежи российской провинции / В.П. Букин// Власть. - №1. – 2009. – С. 9-15
3. Ласточкина М.А. Нравственные ценности современной молодежи (региональное исследование) [Электронный ресурс] /М.А.Ласточкина // Гуманитарные научные исследования. - № 8. - 2014.Режим доступа: <http://human.snauka.ru/2014/08/7535> (дата обращения: 07.02.2015).
4. Орехова И.М. Репродуктивное поведение молодежи и его социально-экономические последствия / И.М.Орехова // Теория и практика общественного развития. – №12. - 2013. - С. 1-5
5. Парахонский А.П. Социальная политика и поиски смысла жизни молодежью / А.П. Парахонский // Современные проблемы науки и образования. – 2006. – № 2 – С. 97-98
6. Сколько детей нужно для счастья. [Электронный ресурс] / ВЦИОМ. Пресс-выпуск №2595. – Режим доступа: <http://wciom.ru/index.php?id=459&uid=114842> (дата обращения: 25.01.2015)

УДК 37. 037.1: 793. 327

## СУЩНОСТЬ ЭВРИСТИК И ИХ СИСТЕМАТИКА В ДИДАКТИЧЕСКИХ ЦЕЛЯХ

## THE ESSENCE OF HEURISTICS AND THEIR SYSTEMATICS FOR DIDACTIC PURPOSES

Наурызбаева Р.Н.  
Nauryzbayevna R.N.

### Аннотация

В основе нашего исследования лежит использование этнокультурного направления народного искусства. Автор статьи считает, что народное творчество, кроме огромного воспитательного потенциала эвристично само по себе. С помощью изучения произведений народного творчества происходит усиление эвристичности через привнесение основанных на косвенном управлении развитием творческой деятельности (не жестких алгоритмических предписаниях) решения эвристических задач и приемов. Творческие задачи постепенно усложнялись в зависимости от возраста воспитанников. Соединение идей эвристики с народным творчеством является фактором интенсификации процесса эвристического обучения художественно-творческой деятельности.

**Ключевые слова:** творчество, народное искусство, эвристика, потенциал

### Abstract

The basis of our study is the use of ethno-cultural folk art. The study's author believes that folk art, in addition to the great educational potential of the heuristic itself. Through the study of works of folk art increases eurtecnet through the introduction is based on the indirect management of development of creative activity (not hard algorithmic regulations) decision heuristic tasks and techniques. Creative tasks gradually become more complicated depending on the age of the pupils. The connection of ideas heuristics with folk art is a factor in the intensification of the process of heuristic learning artistic and creative activity.

**Keywords:** art, folk art, heuristic, potential.

В философской, психологической, педагогической и кибернетической литературе под эвристическими методами понимаются различные процедуры, направленные на сокращение перебора вариантов решения различных задач. Различные авторы по-разному характеризуют количество существующих эвристических методов (одни авторы называют несколько базовых, другие говорят о сотнях методов).

Результаты исследований научного творчества, творчества учёных (М.С. Бернштейн, Б.М. Кедров, А.М. Коршунов) дают довольно полное

представление о структуре и механизмах творческого процесса; раскрывают роль логического и интуитивного начал в творчестве; и составляют, тем самым, психологические условия проявления творчества. Общеизвестны такие методы усиления эвристических способностей, как брейсторминг, методы синектики, эмпатии, эвристических вопросов и т.п., моделирующие некоторые аспекты творческого мышления.

Однако, использование этих методов в учебном процессе оказывается затруднительным, поскольку творчество учащихся отличается от творчества учёных. Вместе с тем, творческая деятельность и учёного, и учащегося на стадии поиска решения проблемы имеют много общих моментов. Поэтому психологические разработки о сущности и механизмах творчества являются методологической основой педагогических исследований творчества.

Эвристические методы способны находить решения даже в очень сложных, художественно-творческих ситуациях. Эвристику тесно связывают с продуктивной творческой (эвристической) деятельностью, в качестве механизма получения нового знания в ходе решения творческих задач (Г.С. Альтшуллер (1979), В.И. Андреев (1994), Г.Я. Буш (1974), Ю.Н. Кулюткин (1970), Я.А. Пономарев (1983), Д.Пойа (1961), В.Н. Пушкин (1989), В.Н. Соколов (1995), А.В. Хуторской (1996), Д. Брунер (1962) и ряд других авторов). Они рассматривают эвристики как:

- быстрые, упрощенные по сравнению с рациональным обдумыванием правила принятия решения;
- специальные механизмы организации мышления, направленные на создание оптимальных условий для проявления интуиции (В.Н. Соколов);
- некоторые процедуры, приводящие к правдоподобным решениям и выводам лишь с известной степенью вероятности, но не всегда, в отличие от алгоритмов, гарантирующих успех (D. Bruner);
- механизмы, позволяющие субъекту более эффективно регулировать свою мыслительную деятельность; находить нужную информацию, преобразовывать ее, вырабатывать на ее основе планы и решения даже в нестандартных ситуациях (Ю.Н. Кулюткин);
- принципы творческой деятельности (Д. Пойа)
- это система принципов и правил, которые задают наиболее вероятные стратегии и правила деятельности решающему творческие задачи, стимулирующие интуитивное мышление и генерирование новых идей, существенно повышающие эффективность решения определенного класса творческих задач (В.И. Андреев).

В.И. Андреев в методическом пособии «Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности» (1981) пишет, что: «...в настоящее время существуют три подхода к пониманию сущности творчества и путей его развития. Сторонники первого подхода считают, что творчество - это процесс интуитивный, В этом случае возможности управления сведены к минимуму.

Вторая точка зрения представлена идеей алгоритма. Такой подход открывает возможности для обучения деятельности. Но будет ли такая деятельность творческой?

Существует немало сторонников третьего, эвристического понимания творческого процесса. Такой подход открывает возможности для нежесткого управления развитием творческой деятельности» [1, с. 2].

По мнению В.И. Андреева, – эвристики это общедидактические приемы. Он предлагает следующее определение. «Эвристики – это такие общедидактические приемы, целенаправленное применение которых активно формирует у учащихся стратегии рационального поиска отдельных этапов решения учебных проблем, учебно-исследовательских задач» [1, с. 98].

Таким образом, автор распространяет функции эвристик не только на способы деятельности, но и на учебные предписания, на средства наглядности, если они помогают творческому развитию ученика.

«Предпосылка эвристического обучения» заключается, по А.В. Хуторскому, «в допущении таких естественных внутренних резервов человека, которые позволяют ему «рождать» знания, конструировать их в собственной деятельности. На данной предпосылке базируются практически все эвристические методы, начиная с метода Сократа» [2, с. 45].

Мы считаем, что эвристическое обучение – это обучение, на основе эвристических методов ставящее целью развитие творческой мотивации и направленности личности, включающее активизацию компонентов творческого мышления: оригинальности, беглости, гибкости, умения интегрировать, учитывать и объединять идеи из разных областей знания.

Эвристическое обучение учащихся художественно-творческой деятельности средствами народного искусства определяется как тип обучения, в основе которого лежит педагогическая технология, интеграция педагогических условий, педагогическая организация и самоорганизация учащихся, их сотворчество на основе систематического обучения художественно-творческой деятельности через целенаправленное, вариативное применение эвристических методов и приемов, что позволяет существенно повысить эффективность этой деятельности, и способствует развитию и саморазвитию творческого, этического, эстетического потенциала учащихся.

Анализ вышеперечисленной литературы показывает, что под эвристическими приемами (эвристиками) понимают:

- догадки, основанные на общем опыте решения задачи;
- метод открытия нового (истины), в том числе метод проб и ошибок;
- прием или совокупность логических приемов по решению задач, выполнению теоретических исследований, конструированию моделей;
- прием отыскания конкретных способов решения задачи средствами электронной техники;
- метод (совокупность методов) обучения;
- деятельность, характеризующая процесс продуктивного мышления, вдохновленного исследования;

В рамках нашего исследования были применены эвристические приемы (эвристики) к художественно-творческой деятельности с помощью синтеза средств народного искусства, объединенных для достижения цели и

ориентированных на достижение творческого успеха, практического творческого результата и творческого преобразования существующей информации в процессе решения творческих задач средствами народного искусства.

Технология освоения эвристических приемов художественно-творческой деятельности средствами народного искусства в решении творческих задач включает концептуальное обоснование, основанное на методологии творчества; дидактическое обеспечение, объединяющее условия управления учебной деятельностью учащихся; организационно-методическую проработку, представленную творческими предписаниями деятельности, раскрывающим состав действий в рамках каждого эвристического приема; объемом теоретических знаний, необходимых для освоения данных приемов; классами творческих задач, решаемых на их основе; а также комплексом контрольных заданий, позволяющих оценивать уровень достигнутого результата на основе критериев и качественных показателей.

Творческая эвристическая образовательная ситуация выступает как ключевой технологический элемент эвристического обучения. Её целью является обеспечение рождения учениками личного образовательного результата (идей, проблем, гипотез, версий, схем, опытов, текстов) в ходе специально организованной деятельности.

Роль учителя сводится к помощи ученикам в формулировании своих целей и последующем сопровождении деятельности по их достижению. «Эвристическое обучение в данном смысле – сопровождающее, что не умаляет, а повышает значимость учителя, который из «транслятора знаний» превращается в организатора индивидуального образовательного движения учеников» [2, с. 51].

Учитель, желающий видеть и развивать в каждом ученике уникальную личность, становится перед сложной педагогической задачей: как одновременно обучать всех по-разному? В связи с этим возникает проблема: как организовать образование учеников по их собственным, но разным траекториям?

Эвристическое обучение с помощью средств народного искусства допускает внутри себя многообразие образовательных траекторий учеников. Ученик сам, опираясь на внутренние потребности, культурные традиции и результаты осознания своей творческой деятельности сможет привлекать интересные для него информационные блоки, развиваясь в процессе творчества. Но, организация эвристического обучения художественно-творческой деятельности средствами народного искусства по индивидуальной траектории требует особой методики и технологии.

Первый способ – дифференциация обучения, когда учебный материал поэтапно усложняется и выбирается согласно направленности ученика. Ученики в силу естественной склонности к какому-либо виду искусства делятся на группы.

Второй способ предполагает, что собственный путь творческого саморазвития выстраивается для каждого ученика применительно к каждому

виду творческой деятельности. Другими словами, каждому ученику предоставляется возможность создание собственной траектории освоения видов народного искусства.

Отсюда вытекает наше представление о необходимости построения такой модели обучения в рамках дополнительного образования и учебного процесса, которая позволяла бы активизировать творческий и эвристический компоненты в мышлении учащихся. Для решения этой задачи выдвигается идея выявления условий и способов интенсификации факторов и условий интенсификации процесса эвристического обучения учащихся художественно-творческой деятельности средствами народного искусства.

Для реализации нашей цели мы считаем, что наиболее эффективными и известными эвристическими методами являются следующие виды эвристик. Это:

1. метод эвристического диалога Сократа;
2. метод морфологического анализа;
3. метод экспертной оценки;
4. мозговой штурм;
5. метод инверсии;
6. метод гиперболизации и агглютинации;
7. метод неожиданных и нестереотипных аналогий и ассоциаций в творчестве;
8. метод синектики.

Их можно упростить для детей дошкольного возраста и постепенно усложнять для учащихся младшего, среднего и старшего школьного возраста с учетом преемственности и модифицированных для использования средств народного искусства. Эвристическое обучение уникальна тем, что по итогам деятельности может быть продукт, но полученный разными путями при этом каждый вкладывает свой творческий потенциал.

#### **Список литературы**

1. Андреев В.И. Эвристическое программирование учебно-исследовательской деятельности: метод. пособие/ В.А. Андреев. – М.: Высшая школа, 1981. – 240с.
2. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика: теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.